NAGRODA K'98 DLA NAJLEPSZEGO PISMA KOMIKSOWEGO W POLSCE!

NR 10, MARZEC 1999
CENA 6,90 ZŁ

INDEKS 342870
ISSN 1505-0319

ŚWIAT KOMIKSU

© DARGAUD

SCIENCE FICTION

© DELCOURT

© EGMONT

NOWE KOMIKSY KOMEDIOWE

© DUPUIS

© DUPUIS

KULTOWY KOMIKS JANUSZA CHRISTY

KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

NOWE NIEZNANE PRZYGODY!

© CHRISTA

EGMONT
ISSN 1505-0319
03
9 771505 031004

WYSTĘPUJĄ:

STR. 3 KAJTEK I KOKO: Przyjaciel Joi (sc.i rys. Christa)

STR. 21 KAKTUS KLUB (sc. Bercovici, rys. Gilson)

STR. 23 SYN PULSAR: Wojna i spokój (sc. Cailleteau, rys. Vatine)

STR. 28 PULP SF: Pętla (sc. Kek-W, rys. Julien)

STR. 33 IZNOGUD: Horda (sc. Goscinny, rys. Tabary)

STR. 41 W POSZUKIWANIU ODPOWIEDZI: Czy można bezkarnie wywoływać demony? (sc. J-D. Morvan, rys. P. Buchet)

STR. 44 FANTASTYCZNA PODRÓŻ W labiryncie (sc. Le Benedicto, rys. Rosiński)

STR. 52 NABUCHODINOZAUR (sc. Herlé, rys. Widenlocher)

STR. 53 IZYDOR GARAŻ (sc. i rys. Olis i Gilson)

STR. 57 ANKIETA

STR. 58 MAŁY SPRYTEK (sc. Tome, rys. Janry)

STR. 59 ZE ŚWIATA KOMIKSU

STR. 60 KUBUŚ (sc. i rys. Dupa)

STR. 61 LISTY

STR. 62 KID PADDLE (sc. i rys. Midam)

© CHRISTA

© DELCOURT

© DARGAUD

© LE LOMBARD

© DUPUIS

© DUPUIS

© LE LOMBARD

© DUPUIS

DZIEŃ DOBRY

Na ten numer „Świata Komiksu" musieliście czekać dwa miesiące. Niestety, także na następny będziecie musieli poczekać tyle samo czasu.

Wiemy, że mamy grupę zagorzałych odbiorców – fanów komiksów. Docieramy do nich poprzez kioski. Jednak ten system dystrybucji wymaga drukowania dużych nakładów. Niestety, okazuje się, że miłośników tego rodzaju komiksowych historii, jakie prezentujemy, jest w Polsce zbyt mało. Wraca do nas zbyt wiele nie sprzedanych egzemplarzy. Z kolei nie istnieje w naszym kraju specjalistyczna sieć księgarń komiksowych, przez którą można by sprzedawać niskonakładowy magazyn, docierający bezpośrednio do fanów.

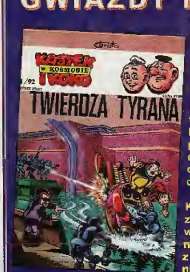
Dlatego też wydawca zdecydował zmienić częstotliwość ukazywania się pisma na dwumiesięcznik oraz podnieść jego cenę. Powrót do dawnej formuły jest możliwy i zależy tylko od Was – od tego czy będziecie czytać i kupować ŚK. Koniecznie wypełnijcie i wyślijcie do nas ankietę – bardzo przyda w planowaniu przyszłych wydań pisma. Do zobaczenia za dwa miesiące.

Tomasz Kołodziejczak

PS W dwóch ostatnich numerach nie zamieszczaliśmy listy przebojów. Powód? Kolejne nadchodzące głosy jedynie powiększały przewagę liderów listy, zmiany następowały poza pierwszą dziesiątką. Uznaliśmy, że nie ma sensu publikować takiego „sztywnego" zestawienia co numer. Następne będzie oparte o ankietę z tego wydania ŚK.

DZIŚ PRZEDSTAWIAMY:

GWIAZDY NUMERU: KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE



KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE to najdłuższa seria z przygodami dzielnych marynarzy (o komiksach Janusza Christy pisaliśmy w ŚK nr 7 i 8). Pierwotnie ukazała się w dzienniku „Wieczór Wybrzeża" w latach 1968-72, a w znacznie skróconej wersji książkowej w 1974 roku. Opublikowano też trzy pierwsze albumy („Zabłąkana rakieta", „Twierdza tyrana", „Kosmiczni piraci") pełnej, 12-tomowej, kolorowej edycji komiksu. W „Świecie Komiksu" prezentujemy fragment epizodu czwartego („Przyjaciel Joi"), tworzący w miarę zamkniętą, fabularną całość. Niestety, żaden wydawca na razie nie planuje dokończenia edycji tej wspaniałej serii.

Kajtek i Koko opuścili Ziemię na pokładzie rakiety zbudowanej przez profesora Kosmosika. Przeżyli już wiele przygód. Tym razem znajdują się w prawdziwym niebezpieczeństwie – ich rakieta miała awarię, zeszła z kursu i niemalże rozbiła się w czasie lądowania na nieznanej planecie. A z Kajtkiem i Kokiem dzieje się coś bardzo dziwnego...

ŚWIAT KOMIKSU

WYDAWNICTWO EGMONT POLSKA, 00-810 Warszawa, ul. Srebrna 16. Tel.: 625-50-05. Fax: 625-29-49 © Egmont Polska 1999

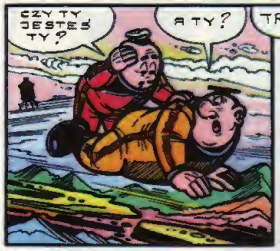
Zespół: Tomasz Kołodziejczak (redaktor naczelny), Ksenia Chamerska, Artur Sarajber. Chcemy do Kaktus Klubu! Okładka: PRZYJACIEL JOI. © CHRISTA 1969.

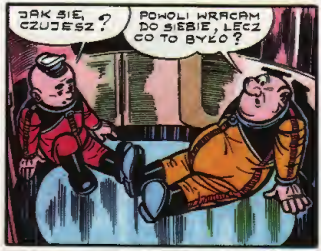
Redakcja nie odpowiada za treść zamieszczanych reklam. Materiałów nie zamówionych redakcja nie zwraca.

ODCINK 318 ÷ 325

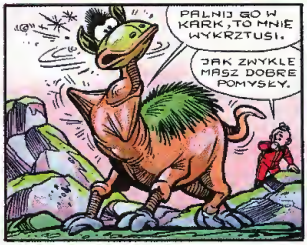
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

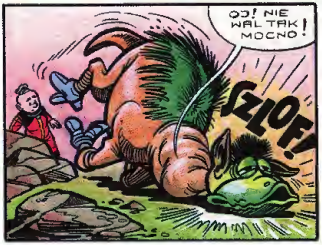
SC. & RYS. J. CHRISTA

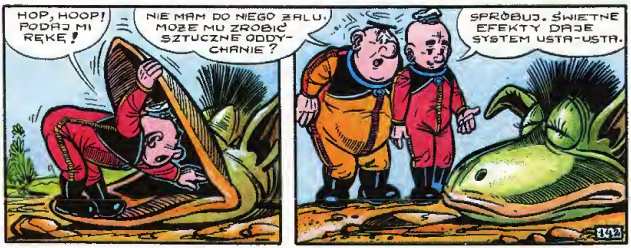




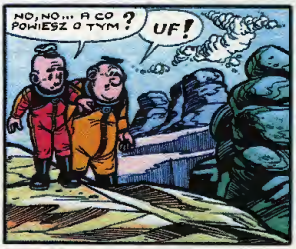
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

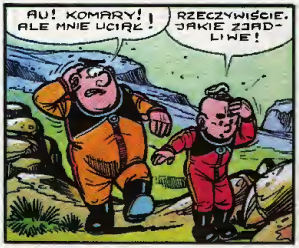


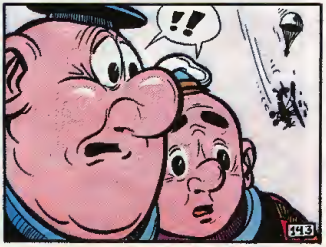




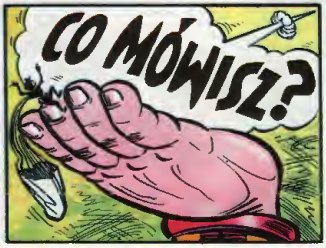
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

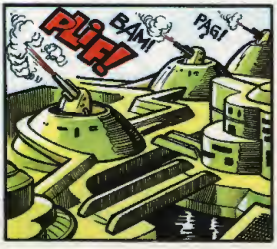


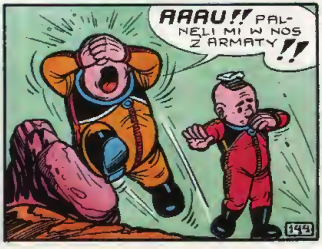




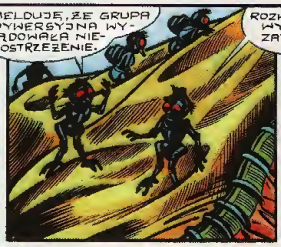
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

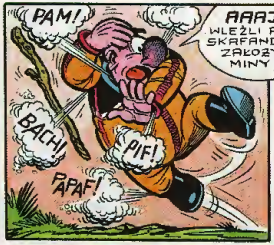


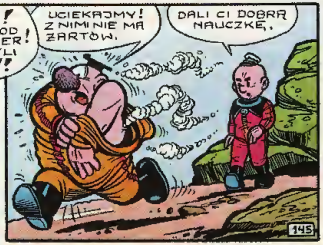




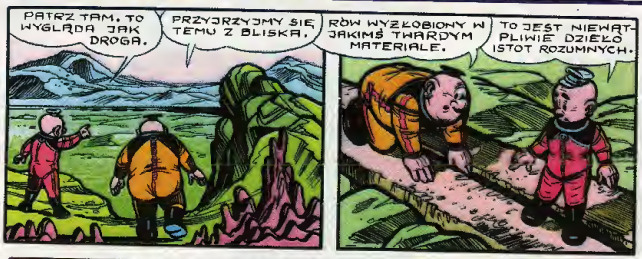
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

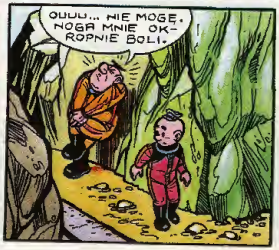


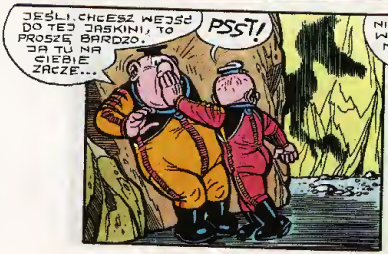




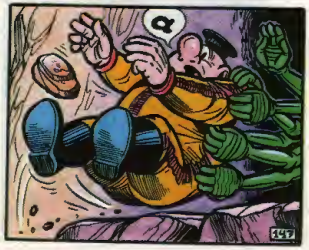
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE



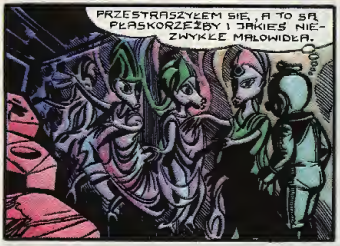


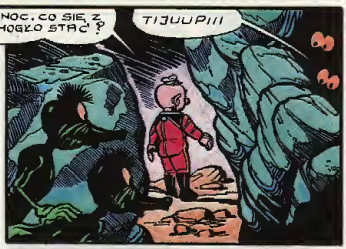


KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

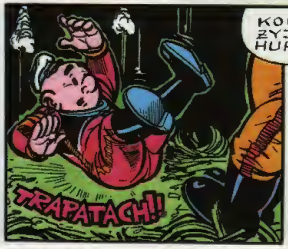


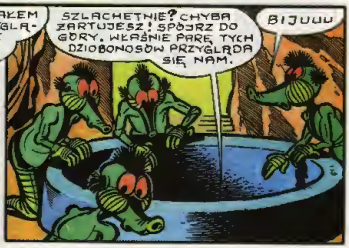
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE



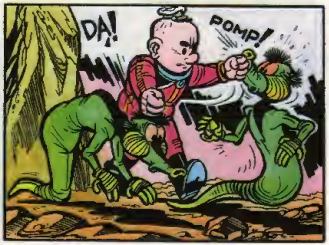


KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

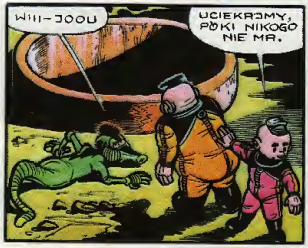


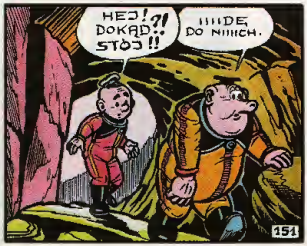


KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

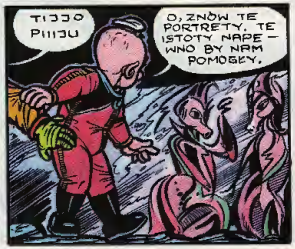


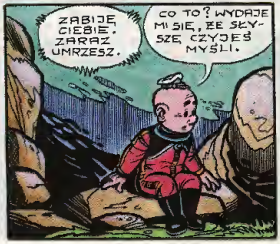
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE



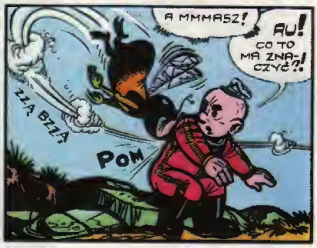


KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

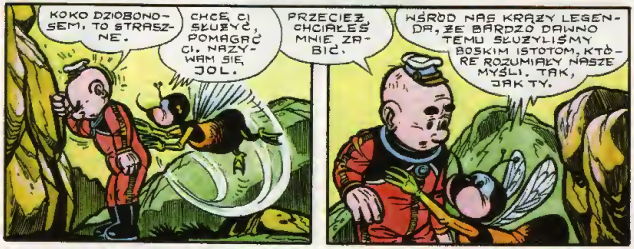


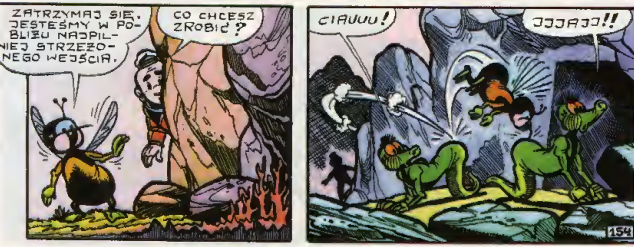


KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

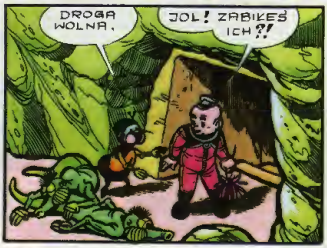


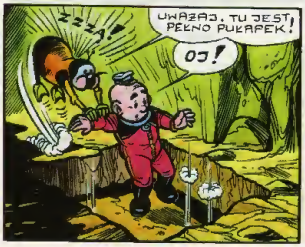
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE



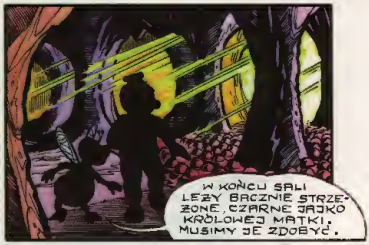


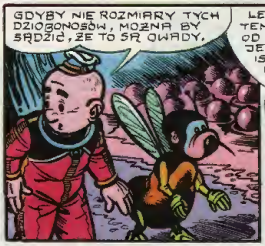
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE



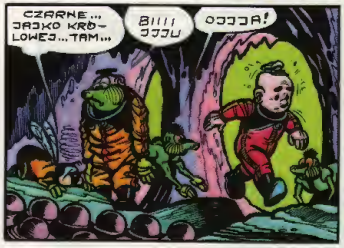


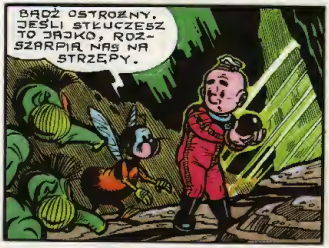
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

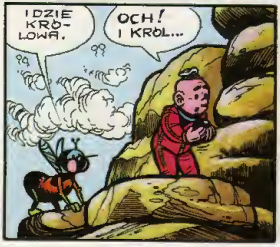




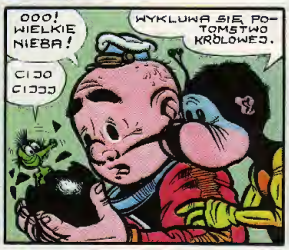
KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE

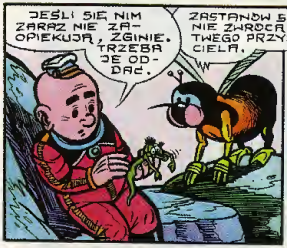


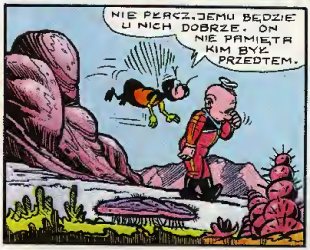


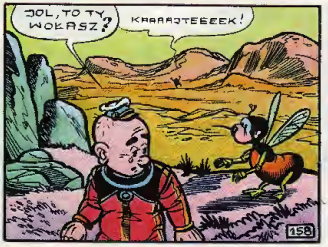


KAJTEK I KOKO W KOSMOSIE







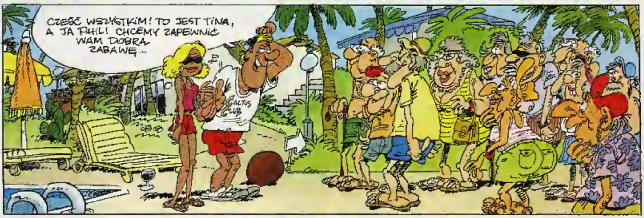


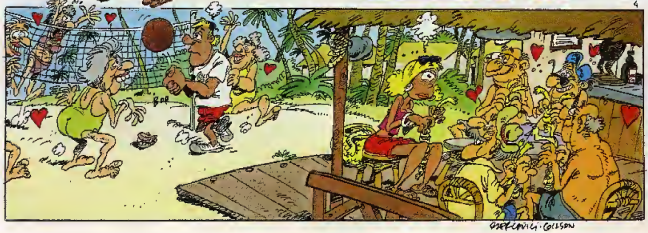
© Janusz Christa

KONIEC EPIZODU

KAKTUS KLUB

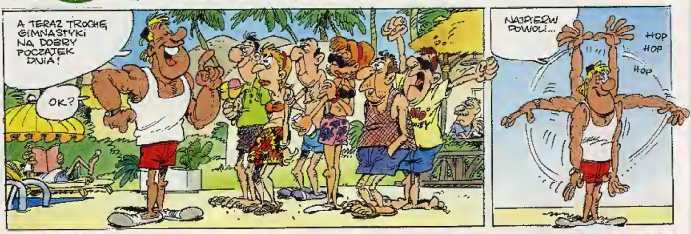
SC. BERCOVICI, RYS. GILSON

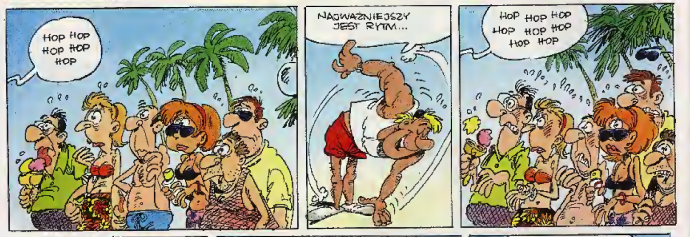


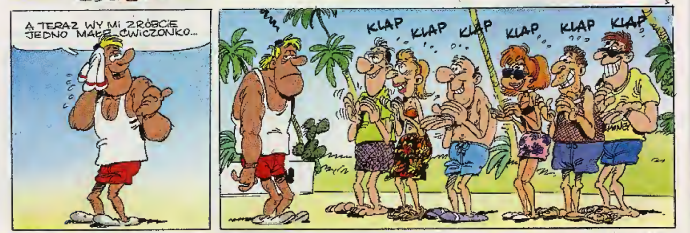


BERCOVICI - GILSON

KAKTUS KLUB







© DUPUIS, album „CHAUD DEVANT", przeł. Magdalena Mikołajewska

KONIEC

STAN PULSAR

SC. CAILLETEAU, RYS. VATINE

WOJNA I SPOKÓJ

OCHRONA NIENARUSZALNOŚCI ZIEMSKIEJ PRZESTRZENI KOSMICZNEJ PRZED NIEUSTANNĄ INWAZJĄ ARCTURIAN NIE JEST ŁATWYM ZADANIEM. NA POKŁADZIE U.S.S. „VICTORY" LUDZIE I MASZYNY PODDANI SĄ CIĘŻKIEJ PRÓBIE...

TO NIESPRAWIEDLIWE, KAPITANIE. JUŻ DRUGI RAZ W TYM TYGODNIU MAM WARTĘ.

TAKI JUŻ LOS NAS WSZYSTKICH, TENDERFOOT! NIE ZAPOMINAJ, ŻE WRÓG MA PRZEWAGĘ LICZEBNĄ I LEPSZE UZBROJENIE.

MIJA JUŻ SZÓSTY MIESIĄC, JAK NIE CHODZIŁEM PO TWARDYM GRUNCIE, CHOĆ TO PRZECIEŻ NIE JA WYWOŁAŁEM TĘ TRWAJĄCĄ OD WIEKÓW WOJNĘ.

... W DODATKU NIE ZJEMY DZIŚ KOLACJI, A SĄ KALMARY SMAŻONE W CIEŚCIE - MOJE ULUBIONE DANIE! MNIAM! GDYBYM TYLKO DORWAŁ TEGO, CO ROZPOCZĄŁ TEN KONFLIKT!

KLAK!

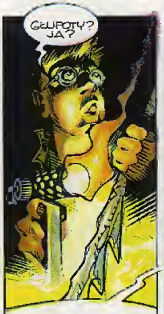
TENDERFOOT! PO SŁUŻBIE PRZEPCHASZ KIBLE WE WSZYSTKICH WAHADŁOWCACH ORBITALNYCH: ZNOWU ZAMARZŁY!

PÓŹNIEJ...

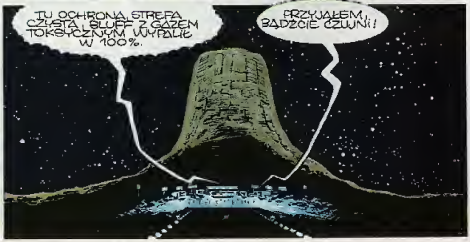
TO JUŻ SZCZYT! JEŚLI TO NIE JEST NADUŻYCIE WŁADZY, TO JA JESTEM ADMIRAŁEM FLOTY!

GDYBYŚ CZASEM POMYŚLAŁ, CHŁOPCZE, RZADZIEJ BYŚ WYGADYWAŁ GŁUPOTY!

STAN PULSAR



KAPITAN NIE MOŻE ZNIEŚĆ GŁOS KTÓRY PRZYPOMINA, ŻE TO NASI PRZODKOWIE SĄ ODPOWIEDZIALNI ZA WYBUCH TEJ WOJNY!



STAN PULSAR

NASTĘPNY RAPORT ZA 15 MINUT, OVER!

DO DZIEŁA, PANIE NEARY! PROSZĘ PAMIĘTAĆ, ŻE PIERWSZY KONTAKT Z PRZYBYSZAMI Z ARCTURUSA MA PRZEŁOMOWE ZNACZENIE. NA POKŁADZIE ICH STATKU BĘDZIE PAN NASZYM PEŁNOMOCNYM AMBASADOREM.

WSPÓŁPRACA KULTURALNA I EKONOMICZNA – PRZEDMIOT PAŃSKICH NEGOCJACJI – MOŻE UCZYNIĆ Z NAS...

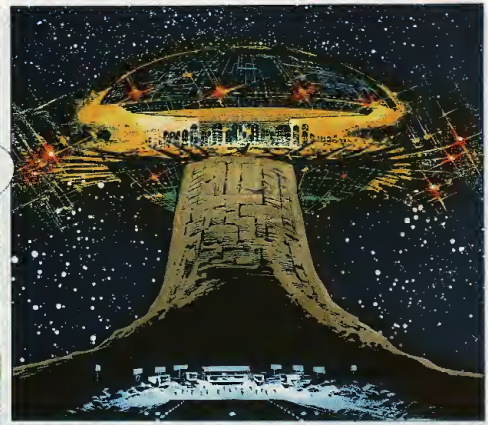
JUŻ SĄ!

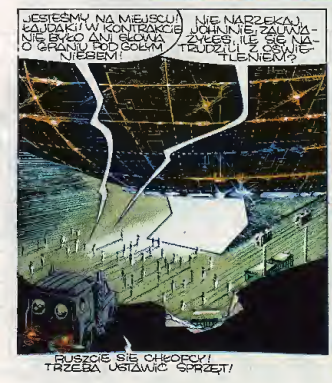
JESTEŚMY NA MIEJSCU! ŁAJDAKI! W KONTRAKCIE NIE BYŁO ANI SŁOWA O GRANIU POD GOŁYM NIEBEM!

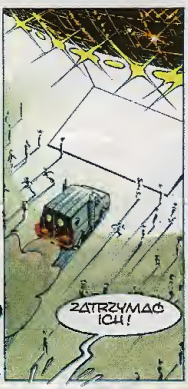
NIE NARZEKAJ, JOHNNIE, ZAUWAŻYŁEŚ, ILE SIĘ NATRUDZILI Z OŚWIETLENIEM?

RUSZCIE SIĘ CHŁOPCY! TRZEBA USTAWIĆ SPRZĘT!

ZNOWU DALI PÓŁGŁÓWKÓW NA OCHRONIARZY!



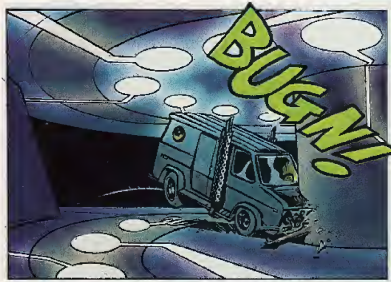




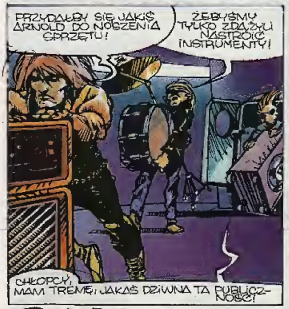
HEJ, TO MY DZISIAJ GRAMY!

ZATRZYMAĆ ICH!

STAN PULSAR


BUGN!

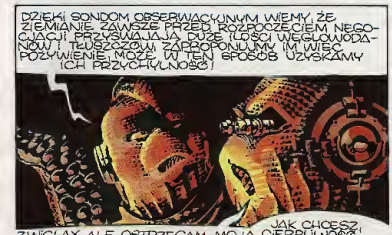
HEJ! ZACZEKAJ CIE!


PRZYDAŁBY SIĘ JAKIŚ ARNOLD DO NOŚZENIA SPRZĘTU!
ŻEBYŚMY TYLKO ZDĄŻYLI WSTRZĄSNĄĆ INSTRUMENTY!
CHŁOPCY, MAM TREMĘ! JAKAŚ DZIWNA TA PUBLICZNOŚĆ!

PASKUDNE TYPKI! WOLAŁBYM ŻEBY MOJA CÓRKA NIE PRZYPROWADZIŁA TAKIEGO DO DOMU. ZDEZINTEGRUJMY ICH!
BEZ KSENOFOBII! MOŻEŚCIE SPRÓBUJMY RACZEJ NAWIĄZAĆ KONTAKT. PUŚĆMY MUZYCZNĄ WERSJĘ POWITANIA!

TATA-POUM
NIEŹLY KAWAŁEK. DAJEMY CZADU CHŁOPAKI. UWAGA, 1, 2... 1... 2... 3... 4
GAWO-WO
ZOING
BEEE
GAWO-WO
CO ZA OKROPNOŚCI TE DŹWIĘKI. TO PRAWDZIWA ORGIA DLA NASZYCH USZU!
TO PRAWDA ŻE NIE BRZMI TO NAJLEPIEJ ALE MOŻE DRAŻLIWSZY OH NASZYM POWITANIEM...
UGUDUM-TUGUDUM-

STAN PULSAR



* CATERING: ORGANIZACJA KONCERTU.

© DELCOURT, album „L'AS DES ASTRES", przeł. Maria Masiewicz-Szrejter

KONIEC

PULP SCI-FI

LOOPHOLE

BEZIMIENNA PLANETA UKRYTA W ELEKTROMAGNETYCZNEJ AUREOLI BETY PROMETEUSZA...

ALE MAMY SZCZĘŚCIE...

JESTEŚMY PIERWSZYMI LUDŹMI, KTÓRZY ZNALEŹLI SIĘ WEWNĄTRZ LYGORIAŃSKIEJ PLACÓWKI.

TY ZNALAZŁEŚ MAPĘ STRUMIENIOWĄ W RUINACH NA MOHABIE. JA JA ODKODOWAŁAM A POWELL NAS TU PRZYWIÓZŁ...

SZCZĘŚCIE NIE MIAŁO Z TYM NIC WSPÓLNEGO, DAWIDZIE.

GDZIE JEST SUFIT? NIE WIDZĘ SUFITU!

TECHNIKA LYGORIAŃSKA WYKORZYSTUJE WIĘCEJ NIŻ TRZY WYMIARY I POWELL NIE DAJ SIĘ ZWIEŚĆ POZORAMI. TO ZŁUDZENIE.

SCENARIUSZ
KEK-W
RYSUNKI
CYRIL JULIEN
KOLORY
ALAN CRADDOCK
TŁUMACZENIE
ANIESZKA SYLWANOWICZ

ODLEGŁOŚCI SĄ TU MYLĄCE. PERSPEKTYWA JEST INNA DLA KAŻDEGO PATRZĄCEGO.

O RANY! WSZYSTKO SIĘ ZMIENIA.

JESTEŚ PEWIEN, ŻE TU NIKOGO NIE MA?

NIE MARTW SIĘ, LYGORIANIE WYMARLI.

ZOSTAŁY PO NICH TYLKO ZABYTKI I GARŚĆ NIEDOPRACOWANYCH TEORII.

LYGORIANIE NIE POCHODZĄ Z NASZEGO WSZECHŚWIATA. MOŻLIWE, ŻE POWSTALI W JAKIEJŚ OSOBLIWOŚCI I DOSTOSOWALI SIĘ DO NASZYCH TRZECH WYMIARÓW.

PEWNIE SIĘ ZNUDZILI I WRÓCILI DO DOMU...

WHITMAN! POWELL!

SPOJRZCIE NA TO!

WYGLĄDA NA STABILNE, SUPER STABILNE...

...ŁĄCZE MIĘDZY MATERIĄ A ENERGIĄ!

TO MOŻE BYĆ PUNKT BROKOWY CZĘŚCI LYGORIAŃSKIEJ SIATKI TELEPORTACYJNEJ.

NAGLE...

BŁAGAM, NIE...

NIE CHCĘ WRACAĆ...

O BOŻE.

TO... TO JA.

SŁUCHAJCIE!

MAMY MAŁO CZASU...

CHYBA POWINNIŚMY...

CHLLLSP!

NYAAAHH!

LYGORIANIN! Z NIM NIE DA SIĘ NEGOCJOWAĆ...

NIE ZAMIERZAM TEGO ROBIĆ.

BDAM! BDAM!

O BOŻE, POWELL, ON GO ZJADA.

SSSLLLRRRHHH

OCH.

NO TO SŁUCHAM PROPOZYCJI...

WYJŚCIE! GDZIE TO PRZEKLĘTE WYJŚCIE?

ZNIKNĘŁO! CHODŹ ZE MNĄ!

CHODŹCIE TUTAJ!

TO CHYBA PRZYCISKI. MOŻE SĄ TU DRZWI.

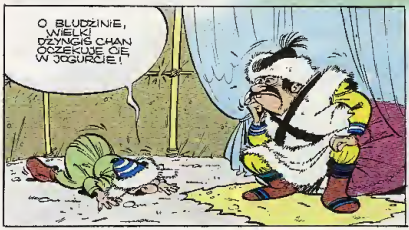
LEE! NIE RUSZAJ ICH!
PRZESTAŃ MARUDZIĆ I POMÓŻ MI!
HYVMMM...
NIAIII...
SPLLLCH!
PRÓBOWAŁEM JĄ OSTRZEC...
TE PRĘTY REGULUJĄ **WEWNĘTRZNE WYMIARY** BUDOWLI. LEE TAK SIĘ SKONDENSOWAŁA, ŻE ZNIKNĘŁA.
TO STWORZENIE JEST OSTATNIM PRZEDSTAWICIELEM SWEJ RASY. ŻEBY PRZETRWAĆ, STWORZYŁO SOBIE ANOMALIĘ WYMIAROWĄ.
ZAMKNIĘTĄ PĘTLĘ, W KTÓREJ ODNAWIA WŁASNY CZAS I PRZESTRZEŃ.
STĄD NIE MA UCIECZKI.
BĘDZIE NAS ZABIJAĆ BEZ KOŃCA...

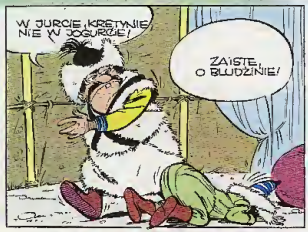
© EGMONT FLEETWAY 1998. Tygodnik „2000 AD" 1097, przeł. Agnieszka Sylwanowicz

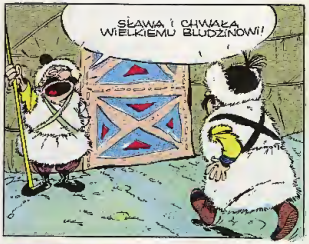
KONIEC

HORDA

GRÓJ WÓDZ STRASZNYCH MONGOŁÓW (ALBO TATARÓW, ALBO ORDYŃCÓW), TEMUDZIN, BARDZIEJ ZNANY JAKO DŻYNGIS CHAN, ROZSTAWIŁ SWÓJ JURTĘ NA ROZLEGŁEJ, RÓWNINIE W AZJI ŚRODKOWEJ. (NAMIOTY MONGOŁÓW, WYKONANE ZE SKÓR TO JURTY, ZAŚ PODSTAWA TOJ POŻYWIENIA TO JOGURTY Z OSEŁ MOGĄ, WYNIKNĄĆ ROZLICZNE NIEPORZUMIENIA WAŻNE - MOŻECIE BYĆ PEWNI - NIEWĄTPLIWIE TU WYKORZYSTAMY.)
NIECH MÓJ WIERNY ZASTĘPCA, BŁUDZIN, PRZYJDZIE DO MEJ JURTY!


O BŁUDZINIE, WIELKI DŻYNGIS CHAN OCZEKUJE CIĘ W JOGURCIE!


W JURCIE, KRETYNIE, NIE W JOGURCIE!
ZAISTE, O BŁUDZINIE!


SŁAWA I CHWAŁA WIELKIEMU BŁUDZINOWI!

POZDRAWIAM CIĘ, O POTĘŻNY DŻYNGIS CHANIE!
ACH, WITAM CIĘ, BŁUDZINIE, MÓJ WIERNY ZASTĘPCO... NIECH PRZYNIOSĄ JOGURTY!

PRZYNIOSŁEM JURTĘ. GDZIE MAM JĄ ROZSTAWIĆ?

MAM DOŚĆ ROBIENIA ZE MNIE IDIOTY PRZEZ TE JURTY I JOGURTY... ABSOLOGUTNIE!

IZNOGUD

BLUDŻINIE, MÓJ WIERNY ZASTĘPCO, JAK WIESZ, NA CZELE NASZEJ HORDY MONGOŁÓW (ALBO TATARÓW, ALBO ORDYNCÓW) ZDOBYŁEM ROZLEGŁE IMPERIUM W AZJI...

...A TERAZ STOIMY U BRAM BOGATEGO KALIFATU BAGDADZKIEGO, POWIERZAM CI MOJĄ HORDĘ IDŹ, PODBIJ DLA MNIE TEN KALIFAT, A KALIFA PRZYPROWADŹ NA POSTRONKU!

TAK SIĘ STANIE, O WSPANIAŁY DŻYNGIS CHANIE!

I HORDA POD WODZĄ BLUDŻINA NATYCHMIAST WYRUSZA W STRONĘ BAGDADU...

PROSZĘ ORDYNCÓW, BY SZLI W ORDYNKU!

OKRUTNI WOJOWNICY SZLI NAPRZÓD, ZMIATAJĄC WSZYSTKO NA SWEJ DRODZE...

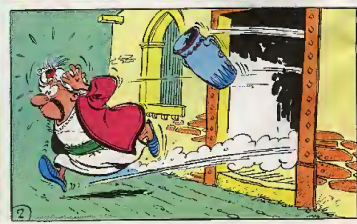
NIE DOŚĆ, ŻEŚCIE WSZYSTKO ZMIETLI, TO JESZCZE ZABIERACIE MI ZŁOTO?

OWSZEM. DOPIERO JUTRO ZMIATAMY GRATIS.

CHCIAŁOBY SIĘ POWIEDZIEĆ, ŻE NIEPOKOJĄCE NOWINY ZOSTAŁY PRZYJĘTE PRZEZ MIESZKAŃCÓW BAGDADU ZE SPOKOJEM, LECZ...

RATUJ SIĘ, KTO MOŻE!

MONGOŁOWIE! MONGOŁOWIE! (ALBO TATARZY! TATARZY! ALBO ORDYNCY! ORDYNCY!)



NIE WIEM, CZY MOGĘ, ALE NA PEWNO SPRÓBUJĘ!

BOGACZE W PANICE UCIEKAJĄ, ZABIERAJĄC NAJCENNIEJSZE PRZEDMIOTY...

DZIEŁA ZEBRANE GOŚCINNEGO Z ILUSTRACJAMI TABARY'EGO...

A WAZON, KTÓRY DAŁA NAM MANUSIA W PREZENCIE ŚLUBNYM?

NIE. MOŻESZ GO ZOSTAWIĆ MONGOŁOM.

2

HORDA

PODOBNE SCENY PANIKI MAJĄ MIEJSCE PRAKTYCZNIE WSZĘDZIE...

ZGODNIE Z NASZYM PRAWEM MĄ KILKA ŻON...

NIEKTÓRZY, POKONAWSZY STRACH, SZYKUJĄ SIĘ NA GODNE PRZYJĘCIE NAJEŹDŹCY...

LITOŚCI! LITOOOOOŚCI!

NAWET POCZCIWY KALIF HARUN ARACHID PRZEJAWIA OZNAKI NIESŁYCHANEJ NERWOWOŚCI. WSZYSCY SĄ ZANIEPOKOJENI...

NIGDY GO TAKIM NIE WIDZIAŁEM! W CZASIE SJESTY DWUKROTNIE PRZEWRÓCIŁ SIĘ Z BOKU NA BOK!

WSZYSCY? BYNAJMNIEJ! JEDEN CZŁOWIEK JEST SZCZĘŚLIWY...

HE, HE, HE! EKSTRA! EKSTRA!

CZŁOWIEK TEN, JAK ZAPEWNE ROZPOZNALIŚCIE, TO NIECNY WIELKI WEZYR IZNOGUD!

SZEFIE, CIEBIE TO BAWI? ZDAJE SIĘ, ŻE CI MONGOŁOWIE SĄ NAPRAWDĘ OKRUTNI!

PALI BEBELI! WŁAŚNIE O TO CHODZI!

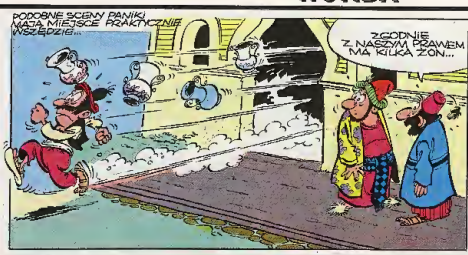
JEŚLI BLUDŻIN ZWYCIĘŻY, POWIEDZIE NA POSTRONKU KALIFA PROSTO DO DŻYNGIS CHANA, A JA WRESZCIE BĘDĘ MÓGŁ ZOSTAĆ KALIFEM ZAMIAST KALIFA!

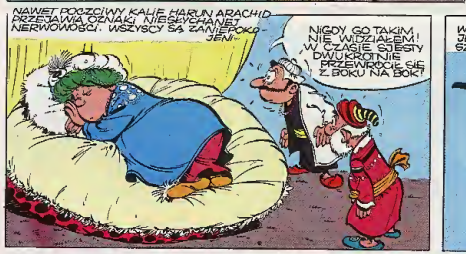
ALEŻ SZEFIE, DLACZEGO BLUDŻIN NIE MIAŁBY RÓWNIEŻ CIEBIE POWLEC NA SZNURZE?

BO TO DZIĘKI MNIE ODNIESIE ZWYCIĘSTWO. I TO BEZ WALKI. PAMIĘTAJ, ŻE JAKO WIELKI WEZYR JESTEM DOWÓDCĄ ARMII.

KRÓTKO MÓWIĄC, ZDRADZIMY?

OTO WŁAŚCIWE SŁOWO. WDZIĘCZNY DŻYNGIS CHAN MIANUJE MNIE KALIFEM, GDY PODDAM ARMIĘ KALIFA. IDĘ POROZMAWIAĆ Z KALIFEM.





POWIERZ MI SWĄ ARMIĘ, O PRZYWÓDCO PRAWOWIERNYCH. NA JEJ CZELE STAWIĘ CZOŁO SZPONOM GRABIEŻCÓW KROCZĄCYM KU NAM...

WZRUSZYŁEŚ MNIE, IZNOGUDZIE. RUSZAJ TERAZ NA WOJNĘ I POZWÓL MI SPAĆ.

3

IZNOGUD

STANOWCZOŚĆ WIELKIEGO WEZYRA WZBUDZIŁA FALĘ SPONTANICZNEGO ENTUZJAZMU WŚRÓD MIESZKAŃCÓW BAGDADU.

POWSZECHNA MOBILIZACJA KTO ODMÓWI WALKI Z MONGOŁAMI ZOSTANIE WBITY NA PAL.

NIE ROHAJ SIĘ!

BYŁEM PRZED PANEM!

NIE MA SIĘ CZYM DENERWOWAĆ!

DLA WSZYSTKICH WYSTARCZY!

KOMENDA UZUPEŁNIEŃ

WYGLĄDA, ŻE PODZIAŁAŁO!

NIE BARDZO ZAMIAST WALCZYĆ Z MONGOŁAMI, WOLĄ, OD RAZU DAĆ SIĘ WBIĆ NA PAL.

LECZ, PO DOKONANIU PRZEJŚCIOWYCH TRUDNOŚCI, ARMIA JEST GOTOWA! SIŁY POWIETRZNE (DO NALOTÓW DYWANOWYCH)...

JAZDA LEKKA...

JAZDA CIĘŻKA...

RUCH OPORU...

NAWET SIŁY NADPRZYRODZONE.

CZEGO?

POTĘŻNA ARMIA RUSZA KU GRANICY...

TO ŚWIETNIE DOPRACOWANY PLAN. KALIF NIE MA W BAGDADZIE ANI JEDNEGO ŻOŁNIERZA DO OBRONY PRZED MONGOŁAMI!

...DOPINGOWANI PRZEZ PATRIOTYCZNĄ LUDNOŚĆ...

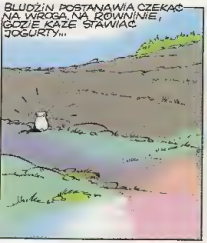
CZY WY TEŻ BĘDZIECIE WSZYSTKO ZMIATAĆ?

GDZIE TAM. OD ZMIATANIA JEST WRÓG, A MY JESTEŚMY PRZYJACIÓŁMI.

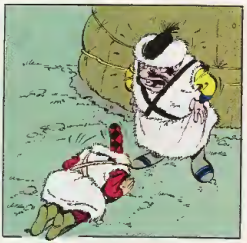
HORDA

TO PROSZĘ ZABRAĆ CHOĆ TEN WAZON!
NIEEEEE!

TYMCZASEM MONGOŁOWIE IDĄ NA BAGDAD...
STAĆ!
TERA PORĄ NA TATARA!
NIE TERA, A TERAZ! TY MONGOLE!
CO ZA ORDYNARNY ORDYNIEC!


BŁUDZIN POSTANAWIA CZEKAĆ NA WROGA NA RÓWNINIE, GDZIE KAZE STAWIAĆ JOGURTY...

JURTY!!!
O, PRZEPRASZAM!



WŚRÓD MONGOŁÓW BYŁ RÓWNIEŻ WIELCE UCZENI. OW, KTÓRY WYNALAZŁ TO DZIWO LEŻĄCE DO POWIETRZA, BYŁ TAK WYNIOSŁY I DUMNY, ŻE WSZYSCY NAZYWALI GO Z FRANCUSKA „MONGOL FIER*"!
* FIER - FRANC. - DUMNY

CZEGO?
O, BŁUDZINIE! STOI PRZED NAMI CAŁA ARMIA KALIFA!

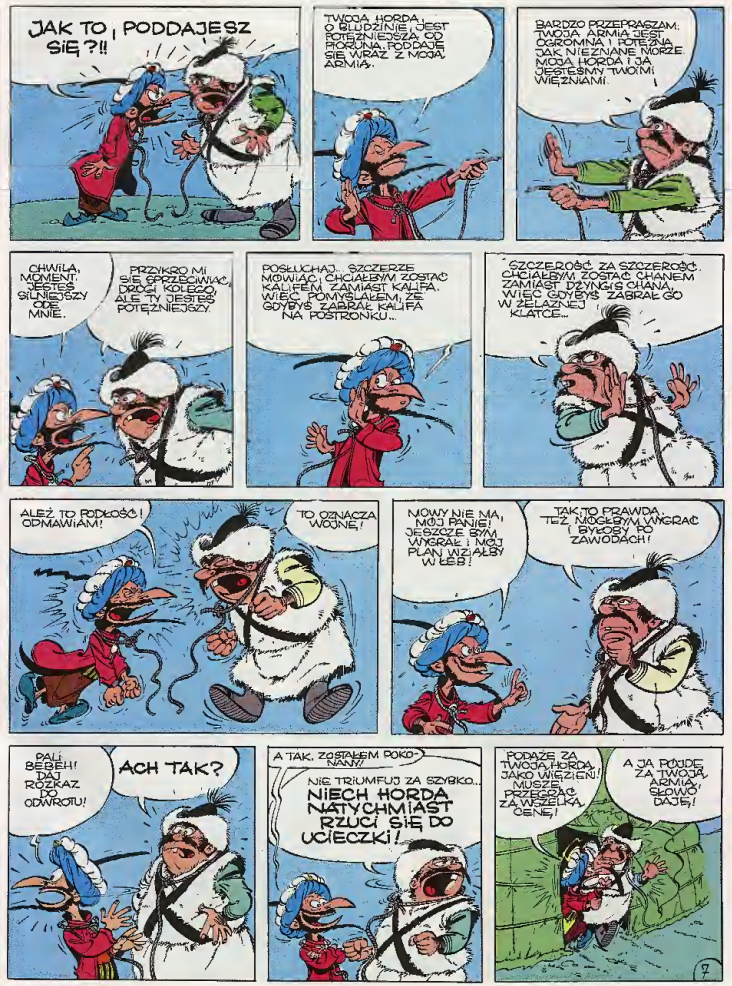
KAŻDA ARMIA POSŁUGUJE SIĘ WŁASNĄ TECHNIKĄ. IZNOGUD RÓWNIEŻ WYSŁAŁ OBSERWATORA...

...BĘDĄCEGO W CYWILU FAKIREM.
5

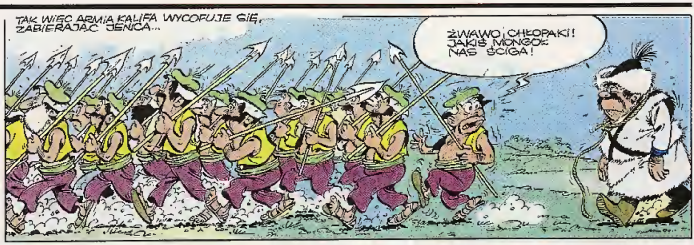
IZNOGUD

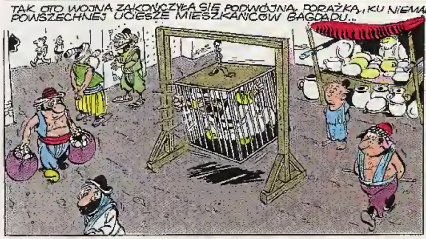
NO, I CO?
O, WIELKI WEZYRZE. PRZED NAMI OBOZOWISKO WROGIEJ HORDY. CAŁA ROWNINA POKRYTA JEST SKÓRAMI JURT.
ŚWIETNIE! IDĘ SIĘ PRZYGOTOWAĆ NA SPOTKANIE Z BLUDZINEM.
PODDAM MU ARMIĘ KALIFA I BĘDĘ Z NIM PAKTOWAŁ.
A PO CO TEN SZNUREK, SZEFIE?
TO ZNAK PODDAŃSTWA. ŁADNY WĘZEŁ?
SZEFIE, POSŁUCHAJ...
CICHO! TYM RAZEM PLAN JEST DOSKONAŁY. BĘDĘ KALIFEM ZAMIAST KALIFA!
POWIEDZ WODZOWI, ŻE PRZYSZEDŁ WRÓG I MA DO NIEGO DWA SŁOWA.
WEJDŹ, ON POWIADA, ŻE MA RÓWNIEŻ DO CIEBIE DWA SŁOWA.
PODDAJĘ SIĘ!
JA TEŻ!

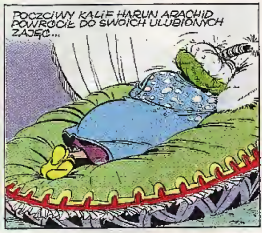
HORDA

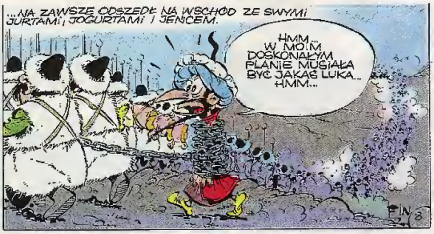

JAK TO, PODDAJESZ SIĘ?!!
TWOJA HORDA, O BLUDZINIE, JEST POTĘŻNIEJSZA OD PIORUNA. PODDAJĘ SIĘ WRAZ Z MOJĄ ARMIĄ.
BARDZO PRZEPRASZAM: TWOJA ARMIA JEST OGROMNA I POTĘŻNA. JAK NIEZNANE MORZE. MOJA HORDA I JA JESTEŚMY TWOIMI WIĘŹNIAMI.
CHWILA, MOMENT. JESTEŚ SILNIEJSZY ODE MNIE.
PRZYKRO MI SIĘ SPRZECIWIAĆ, DROGI KOLEGO, ALE TY JESTEŚ POTĘŻNIEJSZY.
POSŁUCHAJ... SZCZERZE MÓWIĄC, CHCIAŁBYM ZOSTAĆ KALIFEM ZAMIAST KALIFA. WIĘC POMYŚLAŁEM, ŻE GDYBYŚ ZABRAŁ KALIFA NA POSTRONKU...
SZCZEROŚĆ ZA SZCZEROŚĆ. CHCIAŁBYM ZOSTAĆ CHANEM ZAMIAST DŻYNGIS CHANA, WIĘC GDYBYŚ ZABRAŁ GO W ŻELAZNEJ KLATCE...
ALEŻ TO PODŁOŚĆ! ODMAWIAM!
TO OZNACZA WOJNĘ!
NOWY NIE MA, MÓJ PANIE! JESZCZE BYM WYGRAŁ I MÓJ PLAN WZIĄŁBY W ŁEB!
TAK, TO PRAWDA. TEŻ MOGŁBYM WYGRAĆ I BYŁOBY PO ZAWODACH!
PALI BEBEH! DAJ ROZKAZ DO ODWROTU!
ACH TAK?
A TAK, ZOSTAŁEM POKONANY!
NIE TRIUMFUJ ZA SZYBKO... NIECH HORDA NATYCHMIAST RZUCI SIĘ DO UCIECZKI!
PODAŻĘ ZA TWOJĄ HORDĄ JAKO WIĘZIEŃ! MUSZĘ PRZEGRAĆ ZA WSZELKĄ CENĘ!
A JA PÓJDĘ ZA TWOJĄ ARMIĄ, SŁOWO DAJĘ!
7

IZNOGUD









© DARGAUD EDITEUR, album „LE GRAND VIZIR IZNOGOUD", przeł. Marek Puszczewicz

KONIEC

W POSZUKIWANIU ODPOWIEDZI

CZY MOŻNA BEZKARNIE WYWOŁYWAĆ DEMONY?

SC. JEAN DAVID MORVAN, RYS. PHILIPPE BUCHET

GRROAR!

HURMPH!

UF! FAJNIE, ŻE TRAFIŁEM NA CIEBIE, ABARTHABO! OSTATNIO MUSIAŁEM SIĘ TRUĆ Z KRIMARGIEM. WIESZ, JAK! Z NIEGO POŻER! WYBIŁ MI DWA ZĘBY!

W KAŻDYM RAZIE TRZEBA SZYBKO KOŃCZYĆ, BO SPÓŹNIMY SIĘ NA ZJAZD PROPONUJĘ DAĆ WYGRAĆ DOBRIM!

RACJA! TEŻ NIE LUBIĘ FACETÓW W SUKIENKACH!

SZCZEGÓLNIE, ŻE JEŚLI WYGRA, TO BĘDZIE NAS WZYWAŁ NOW STOP, AŻ OPANUJE CAŁY ŚWIAT!

DOBRA! CO ROBIMY?

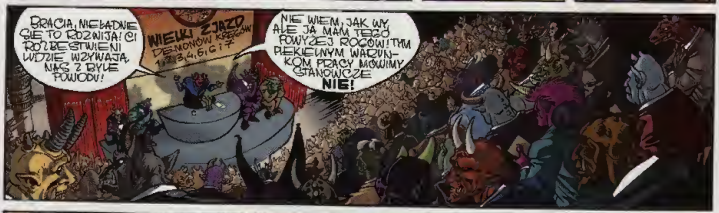
OCHNIJ MNIE W KIERUNKU MAGA, TO ZEDWIE MU AMULET OCHRONNY WTEDY ZROBIĄ Z TEGO LALUSIA MARMOLADĘ!

NO JUŻ!

HOPLA!

MÓJ AMULET!

CHA! CHA! CHA! KONIEC Z TOBĄ, KANALIO!



© DELCOURT, album „LA QUETE DES RÉPONSES", przeł. Bartek Chociński

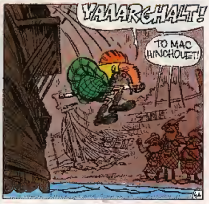
SC. SMIT LE BENEDICTE, RYS. ROSIŃSKI

FANTASTYCZNA PODRÓŻ

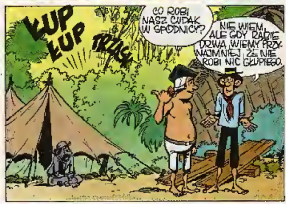
FANTASTYCZNA PODRÓŻ

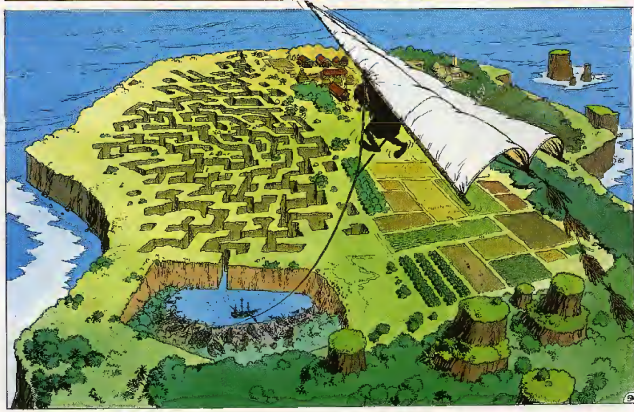
FANTASTYCZNA PODRÓŻ

FANTASTYCZNA PODRÓŻ

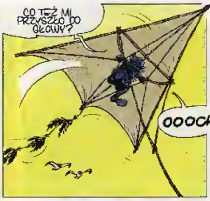


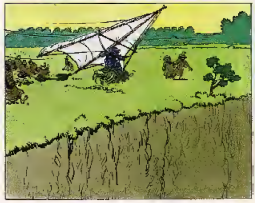
FANTASTYCZNA PODRÓŻ





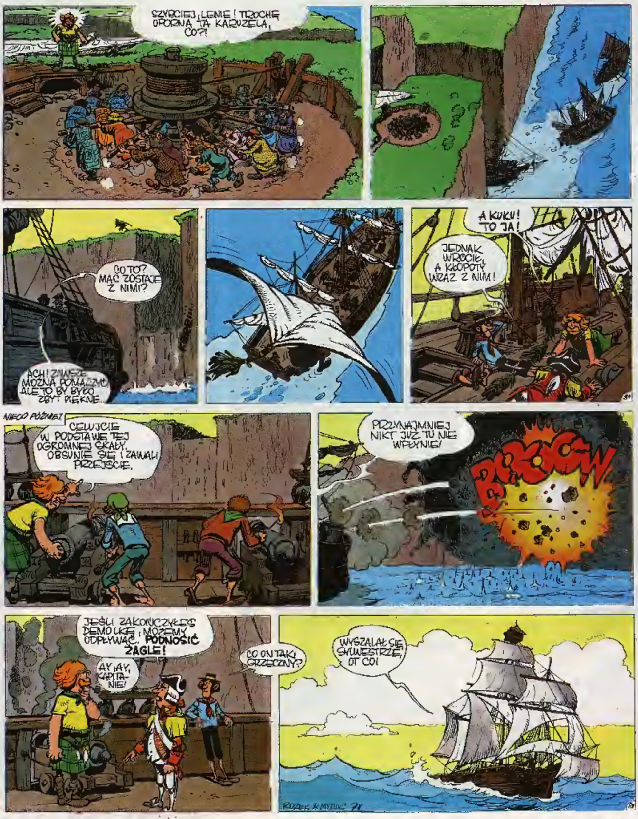
FANTASTYCZNA PODRÓŻ





FANTASTYCZNA PODRÓŻ

FANTASTYCZNA PODRÓŻ

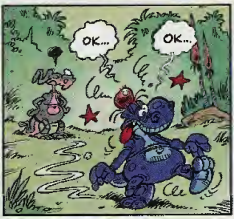


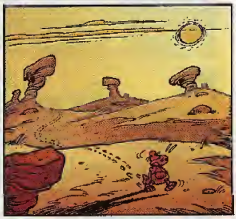
© LES EDITIONS DU LOMBARD album "LES DEESSES D'EAU"
przeł. Maria Mosiewicz-Szreijer

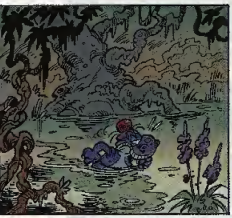
KONIEC

NABUCHODINOZAUR

SC. HERLÉ, RYS. WIDENLOCHER



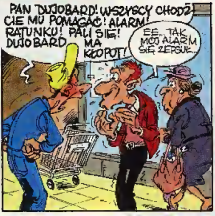


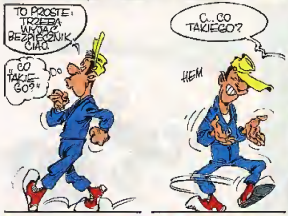


© DARGAUD (SUISSE) by HERLÉ & WIDENLOCHER,
album „PANIQUE À DIPLODOCUS LAND", przeł. Bartek Chociński

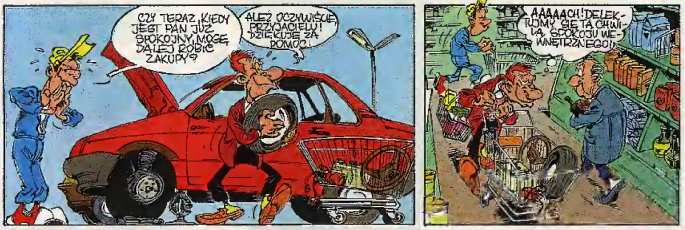
IZYDOR GARAŻ

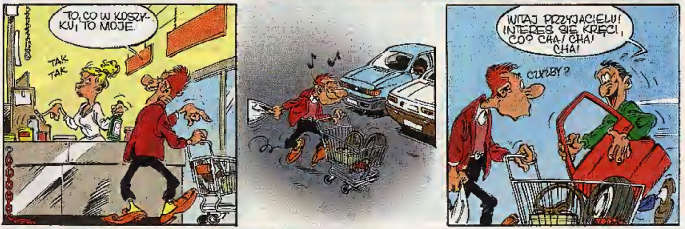
SC. & RYS. OLIS I GILSON

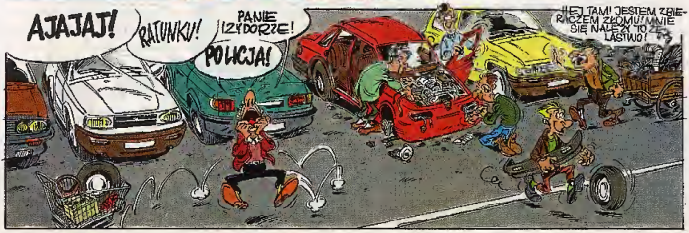




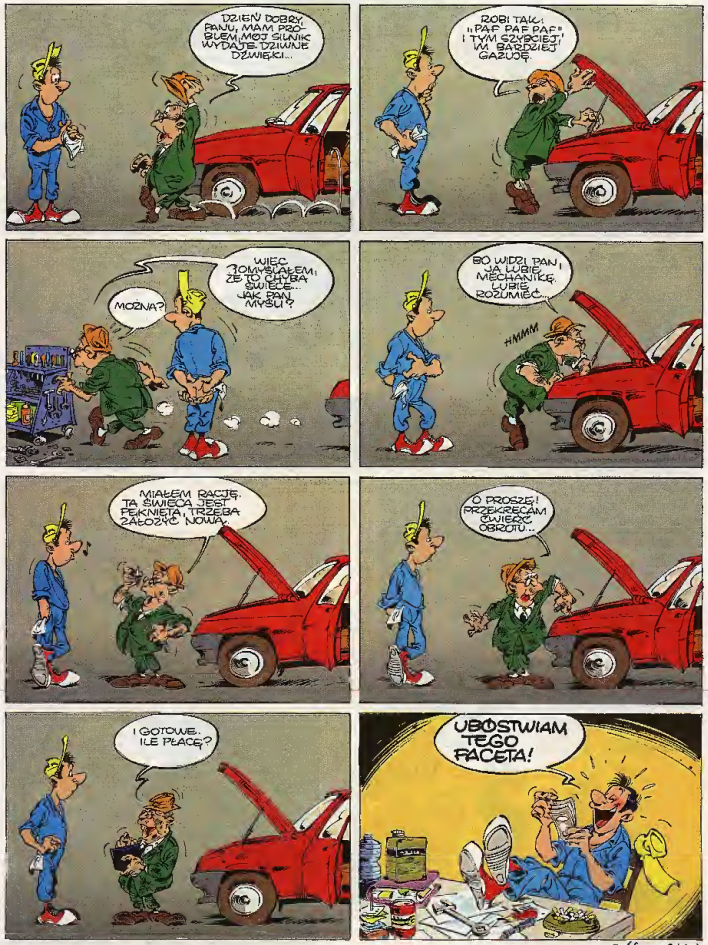
IZYDOR GARAŻ



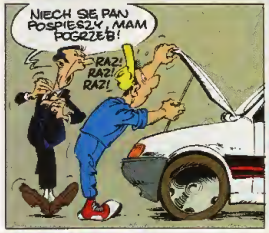


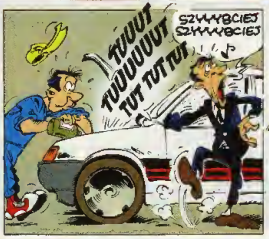


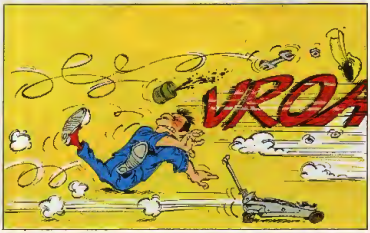
IZYDOR GARAŻ



IZYDOR GARAŻ







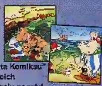
GILSON

KONIEC

© DUPUIS, album „SALADE DE BIELLES", przeł. Magdalena Mikołajewska

ANKIETA „ŚWIATA KOMIKSU"

Ankietę należy wyciąć lub skserować i przysłać na adres redakcji do 30.04.99.
5 uczestników nagrodzimy zestawami ASTERIKSÓW w twardych okładkach.
Informacje zebrane w tej ankiecie zostaną wykorzystane wyłącznie na potrzeby „Świata Komiksu" i nie zostaną przekazane żadnej innej instytucji. Jeśli uczestnik nie chce podawać swoich danych osobistych, nie musi tego robić, lecz jego kupon nie weźmie udziału w losowaniu nagród.



IMIĘ .... *WIEK* ....

NAZWISKO ....

ADRES ....

Od którego numeru czytasz ŚK? ....

Ile numerów ŚK kupiłeś do tej pory?
❑ 9-10 ❑ 5-8 ❑ 1-4

Ile numerów ŚK czytałeś do tej pory?
❑ 9-10 ❑ 5-8 ❑ 1-4

Jak dowiedziałeś się o istnieniu ŚK?
❑ Zobaczyłem w kiosku
❑ Z reklamy w ....
❑ Od kolegów lub na konwencie
❑ Inaczej (jak?) ....

Jakie komiksy czytasz oprócz ŚK (podaj 3 ulubione)?
1. ....
2. ....
3. ....

Jakie pisma niekomiksowe czytasz oprócz ŚK (podaj 3 ulubione)?
1. ....
2. ....
3. ....

Ile osób czyta Twój egzemplarz ŚK? ....

Czy uważasz, że ŚK:
❑ Powinien mieć mniej stron i wtedy być tańszy?
❑ Powinien pozostać bez zmian?
❑ Powinien mieć więcej stron i wtedy może być droższy?

Czy chciałbyś, aby w ŚK pojawiały się także komiksy czarno-białe?
❑ Nie, nigdy.
❑ Tylko na dodatkowych stronach.
❑ Mogą się czasem pojawiać w piśmie, zamiast komiksów kolorowych.
❑ Wszystko mi jedno, czy komiks jest kolorowy czy czarno-biały.

Czy gdybyś miał kłopoty z kupieniem ŚK w kiosku, chciałbyś pismo zaprenumerować?
❑ Tak ❑ Nie
❑ Tak, ale pod warunkiem, że... ....

Na ile odcinków należy dzielić albumy komiksowe:
❑ 2 po 22-24 strony.
❑ 3 po 16-18 stron.
❑ 4 po 10-12 stron.

Jakie trzy serie chciałbyś przeczytać na łamach ŚK?
1. ....
2. ....
3. ....

Po ile albumów w odcinkach chciałbyś mieć w jednym, 64-stronicowym numerze pisma?
❑ W piśmie w ogóle nie powinno być albumów w odcinkach.
❑ 1 album w numerze.
❑ 2 albumy w numerze.
❑ 3 albumy w numerze.

Czy w piśmie powinno być:
❑ Więcej komiksów komediowych?
❑ Więcej komiksów realistycznych?
❑ Obecne proporcje są OK.

Ile publicystyki powinno być w ŚK?
❑ Więcej.
❑ Tyle, co teraz.
❑ Mniej.

Podaj tytuły 3 najlepszych cykli komiksowych z ŚK.
1. ....
2. ....
3. ....

Podaj tytuły 3 najgorszych cykli komiksowych z ŚK.
1. ....
2. ....
3. ....

Podaj tytuły 3 najlepszych historyjek z ŚK.
1. ....
2. ....
3. ....

Podaj tytuły 3 najgorszych historyjek z ŚK.
1. ....
2. ....
3. ....

Który komiks polskiego autora podobał Ci się najbardziej?
1. ....
2. ....
3. ....

Okładka którego numeru ŚK podobała Ci się najbardziej? ......

Okładka którego numeru ŚK podobała Ci się najmniej? ......

Za co najbardziej cenisz ŚK?
....
....

Co uważasz za największą wadę ŚK?
....
....

REKLAMA

TYLKO POLSKIE KOMIKSY

a także newsy, zdjęcia, relacje z imprez, recenzje, wywiady, listy

AQQ nr 16
cena 9 zł

AQQ nr 15
cena 9 zł

TYGRYSEK
cena 9 zł

AQQ
MAGAZYN KOMIKSÓW
MA 5 LAT

Nowe AQQ nr 17
cena 10 zł

UWAGA!

Prześlij pieniądze przekazem pocztowym na adres:
ZIN ZIN PRESS - WITOLD TKACZYK
ul. Nowina 15, 60 - 589 Poznań
Wszelkie informacje pod tel. 0-602 344 916

Czy chciałbyś, aby ŚK rozpoczął wydawanie albumów komiksowych? ....

Przygody jakich bohaterów chciałbyś w nich przeczytać (maks. 4)?
1. .... 2. ....
3. .... 4. ....

Jakie albumy wolisz i jaka wg Ciebie powinna być cena takiego albumu?
❑ Albumy droższe, ale w twardych okładkach i na lepszym papierze?
Optymalna cena: ....
❑ Albumy tańsze, ale w miękkich okładkach i na gorszym papierze?
Optymalna cena: ....

To kilka przykładowych cen.
Powiedz, ile albumów byłbyś w stanie kupować (oczywiście, o ile byłyby one dla Ciebie interesujące).

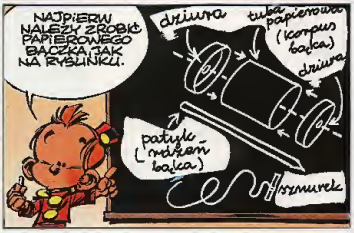
cena	10 zł	13 zł	16 zł
mniej niż jeden na dwa miesiące			
jeden na dwa miesiące			
jeden na miesiąc			
dwa na miesiąc			
więcej niż dwa na miesiąc			

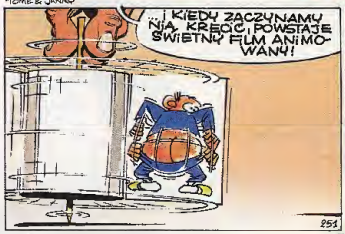
Czy skorzystałbyś z możliwości wysyłkowego zakupu albumów (musiałbyś dokonać przedpłaty, ale otrzymałbyś komiks taniej niż w księgarni)?
❑ Raczej nie.
❑ Nie wiem.
❑ Raczej tak.

Jeśli mój kupon zostanie wylosowany, proszę o następujące trzy albumy „Asteriksa" w twardych okładkach:
1. ....
2. ....
3. ....

MAŁY SPRYTEK

SC. I RYS. TOME & JANRY





© DUPUIS 1990
przeł. Bartek Chociński

Na początku było słowo... czyli 40. urodziny Smerfów.

Smerfowe szaleństwo rozpoczęło się latem 1958 roku... przy stole. Podczas kolacji Peyo poprosił swojego przyjaciela o podanie mu smerfa (po francusku Schtroumpf) i wskazał na solniczkę. Nie istnieje dobre tłumaczenie słowa „smerf", ponieważ miało ono oznaczać dowolną rzecz. Przyjaciel wykazał się poczuciem humoru i odpowiedział: „Proszę bardzo, oto smerf, a jak skończysz smerfować, to mi go odsmerfujesz". Obaj panowie, bawiąc się przy tym i doskonaląc, zaczęli recytować po smerfowemu dramaty Racine'a i bajki La Fountaine.

Peyo to pseudonim artystyczny Pierre'a Culliforda, wymyślony przez jednego z angielskich kuzynów rysownika, który nie był w stanie wymówić jego człowieczego imienia – Pierrot. Peyo rozpoczął karierę w roku 1947, w wieku 19 lat. Wtedy właśnie stworzył swojego pierwszego bohatera komiksowego – chłopca o imieniu Johan. Wspaniałym tem ola wszystkich przygód Johana było średniowiecze. Niedługo potem Johanowi zaczął towarzyszyć nieodłączny kompan o imieniu Pirlouit, zawołany łasuch i leniuch o złotym sercu. Przygody obu młodzieńców publikowane były m.in. w belgijskich gazetach: „La Derniere Heure" i „Le Soir".

Właśnie w jednej z opowieści o Johanie i Pirlouitcie po raz pierwszy wystąpiły niebieskie skrzaty zamieszkujące grzybowe chatki. Historia ta ukazała się na łamach magazynu komiksowego „Spirou", a dokładna data debiutu Smerfów to 23.10.58 roku. Na początku Smerfy odgrywały rolę drugoplanową, dopiero później okazały się wdzięcznymi bohaterami pierwszoplanowymi i podbiły serca dzieci na całym świecie.

Historie o Smerfach zostały przetłumaczone na ponad 25 języków i dotarły nawet do tak egzotycznych krajów jak Chiny czy Japonia. Popularność, jaką zaczęły się cieszyć Smerfy, przyczyniła się do rozpoczęcia masowej produkcji zabawek, figurek, nalepek przedstawiających niebieskie stworki. Pewnego dnia dyrektor stacji NBC zauważył, że jego córeczka z ogromnym zainteresowaniem bawi się figurkami Smerfów. Pomyślał sobie, że film animowany o małych ludzikach, mógłby się stać niesamowitym przebojem. I miał rację! Smerfy zadebiutowały w telewizji w 1980 roku.

Sukces, jaki odniosły niebieskie stworki, sprawił, że w okolicach francuskiego miasta Metz otwarto specjalny park rozrywki poświęcony wyłącznie Smerfom.

Johan, Pirlouit i Smerfy nie są jedynymi bohaterami komiksów Peyo.

Stworzył on jeszcze albumy z opowieściami o Benoit Briseferze – małym chłopcu o herkulesowej sile, a także o Poussy – uroczym kotku pakującym się w mnóstwo przygód.

24 grudnia 1992 roku Peyo zmarł na atak serca. Zdążył jeszcze opublikować szesnasty album przygód Smerfów zatytułowany „Le Schtroumpf Financier" (Smerf Finansista). Przy przygotowaniach następnych trzech odcinków przygód Smerfów jego godnym następcą stał się syn – Thierry Culliford. Jak dotąd w Polsce ukazało się 10 pierwszych albumów z przygodami niebieskich ludzików opublikowanych przez „Naszą Księgarnię" i wydawnictwo „Egmont Polska".

Smerfy w internecie:
http://www.smurf.com/
http://websmurfclub.org/.

KRAKOWSKIE DNI KOMIKSU

Zapowiadany na naszych łamach konwent, zorganizowany przez Krakowski Klub Komiksu, trwał od 13. do 15. listopada. Uczestniczyło w nim około 200 osób. Przez cały czas czynna była giełda, którą jednak zorganizowano bez rozmachu towarzyszącemu konwentowi łódzkiemu. Rozmach towarzyszył za to niektórym sprzedawcom podczas ustalania cen komiksów (album „Thorgal – Strażniczka Kluczy" można było nabyć za kwotę 120 zł). Organizatorzy zadbali również o wielbicieli mangi, organizując specjalne stoisko z komiksami polskimi i japońskimi. Dociekliwi fani mogli zakupić nawet rozmówki polsko-japońskie i słowniki.

Panel wydawców fanzinów

Udanym pomysłem było zorganizowanie spotkania z redaktorami fanzinów. Swoje pisma zaprezentowali twórcy „Azbestu", „Eutanazji", „Budki Sapera", „Oriozum", „Krakersa", „KGB", „Katastrofy", „Braku", „Arche", „Komiksu – Forum", „AQQ", no i oczywiście gospodarze – „KKK".

Gdybym mogła przyznać wyróżnienie za najciekawszy punkt programu, z pewnością nagrodziłabym prezentację (na żółnie wyświetlane były strony, lektor czytał tłumaczenia dymków) nie wydanych jeszcze w Polsce albumów „Thorgala". Gałość zatytułowano: „Poczytaj nam, Birku...". Co prawda tłumacz obu albumów, Wojciech Birek, do Krakowa nie przybył, ale z powodzeniem zastąpił go główny organizator konwentu, Kamil Śmiałkowski. Nie można słowami oddać atmosfery tego spotkania tworzonej przez częste zakłócenia obrazu, okrzyki publiczności „Nic nie widać! Ostrość!", czy widok wielkiego palucha pokazującego odpowiednie dymki. To po prostu trzeba było przeżyć.

Niezaprzeczalnymi atrakcjami konwentu były również liczne spotkania z twórcami (Papdiem Chmielem, Rafałem Skarżyckim, Tomkiem Leśniakiem) i krytykami (Jerzym Szyłakiem, Piotrem Gociekiem, Kamilem Śmiałkowskim).

Najważniejszym punktem trzydniowego programu był plebiscyt fanów i przyznanie dorocznych nagród „K" (tym razem K'98). Wyróżnienia nie ominęły naszej redakcji.

Postacią roku został redaktor naczelny „Świata Komiksu" – **Tomasz Kołodziejczak.** Nasze pismo wygrało plebiscyt na najlepszy magazyn komiksowy, „Asterikса" uznano za najlepszy tytuł cykliczny, a wydawnictwo „Egmont Polska" zajęło III miejsce w plebiscycie na najlepszego wydawcę.

Ksenia Chamerska

NAGRODY K '98

- **Najlepsze wydawnictwo – TM Semic**
- **Najlepszy tytuł cykliczny – „Asteriks"**
- **Najlepsze pismo – „Świat Komiksu"**
- **Najlepszy polski album komiksowy – „Misja ropaczy" (Tomasza Ozga, Jerzy Ozga).**
- **Najlepszy rysownik – Masamure Shirow**
- **Najpopularniejszy bohater – Czarodziejka z Księżyca**
- **Najlepszy fanzin – „KKK"**
- **Najlepszy komiks-wolumin – Top Manga 1/98**
- **Najlepsza okładka – Spawn 7**
- **Najlepszy scenarzysta – Naoko Takeuchi**
- **Postać roku – Tomasz Kołodziejczak**

NOWY YANS

Dziesiąty album z przygodami Yansa nosi tytuł „Le Peril Aro-en-ciel" (Niebezpieczna tęcza). Opublikowało go wydawnictwo „Le Lombard".

Tęczowa mgła nieuchronnie rozprzestrzeniająca się na coraz to większych obszarach powoduje śmierć ludzi i zwierząt. Ci, którzy udaje się przeżyć, zamieniają się w prawdziwe potwory. Zagłada powoli zbliża się do miasta. Wedle starych przekazów śmiałek, który połączy siedem kolorów tęczy i przejdzie pomyślnie siedem prób, zdobędzie tęczowy miecz – jedyną broń, która jest w stanie zażegnać niebezpieczeństwo. Oczywiście tak trudnemu zadaniu może podołać tylko Yans, który postanawia dowiedzieć się czegoś więcej o tęczowej zagładzie. Niestety, podczas tego rekonesansu ginie... Nie obawiajcie się, to nie koniec serii – w przygotowaniu znajduje się następny album przygód Yansa: „Le Secret du Temps" (Tajemnica Czasu).

KUBUŚ

SC. I RYS. DUPA

© LES EDITIONS DU LOMBARD 1989 by DUPA,
album „MON CHIEN QUOTIDIEN", przeł. Maria Masiewicz-Szrejter

KOMIKSONDEKACJA

CZYTELNICY RYSUJĄ:

Rys: Michał Żółowski

Przeczytałem list Karola z październikowego ŚK, mnie zdaniem odpowiedź na pytanie „Dlaczego w Polsce tak mało ludzi czyta komiksy?" jest prosta. Przyjęło się w Polsce, że komiksy czytają tylko dzieci. Osoby powyżej 15 roku życia nie kupią komiksu, by ktoś nie pomyślał(ki) ich jak dzieci. Modeli zaś przewartość nie mają na tyle pieniędzy, by regularnie kupować komiksy, a te co mają, przeważnie dostają od rodziców. Nawet jeśli ktoś już jest wielbicielem komiksów, to ma trudności w ich kupnie. W księgarniach prawie w ogóle ich nie ma, a te które trafiają do kiosków są przeznaczone dla najmłodszych np. „Kaczor Donald".

Justyna Dąbrowska z Ozarowa

Odnoszę wrażenie, że czytelników takich jak ja chcecie zaspokoić raskim kosztem. W numerze siódmym znalazła się kontynuacja znanej i bardzo lubianej w Polsce serii Yang – i tu niespodzianka, scenarzysta tam sam, ale rysownik inny. Stara się naśladować Grzegorza Rosińskiego (aby jego imię było świętej), ale wyraźnie mu nie wychodzi. Już na pierwszej stronie można sobie porównać oryginalnego Yansa (lewy górny róg strony) i podróbkę. Wynik każdy sam może sprawdzić. Inna zagrywka jest znany rysownik – Grzegorz Rosiński – ale przedstawiony komiks nie należy do gatunku komiksów (i w ogóle nie jest zbyt udany), dzięki któremu jest tak sławny i lubiany. Mam nadzieję, że się poprawicie!

[...] Ciekawym i dobrym pomysłem byłoby wydawanie, np. raz na trzy miesiące, wydania specjalnego ŚK, oprócz miesięcznika. W wydaniu specjalnym można by umieścić jeden pełny długi komiks. Myślę, że jest to godne rozważenia.

[...] Wiele osób lubi komiks „tradycyjny" i manga jednocześnie. Oczywiście ekstrapolna manga powinna być oryginalna (czytaj: japońska), a nie tworzona na zamówienie w Polsce. Tym, którzy mangi nie lubią, powinna chociaż powtórki z „Komiksu". Musimy odbudować rynek komiksów w Polsce!.

Mariusz Frączak z Łodzi

Teraz chciałbym ustosunkować się do wypowiedzi Krzysztofa Sety z Radomia zamieszczonej w numerze listopadowym. Co to oznacza, WIĘCEJ PRZEMOCY? Autor listu chyba sam na sobie nie doświadczył tego zjawiska i dlatego domaga się tego w naszym magazynie. Jeżeli komuś potrzeba więcej przemocy, to odsyłam do lektury X-MEN itp., gdzie zjawisko to, przedstawione w jaskrawych barwach, stanowi produkt przeznaczony tylko i wyłącznie do masowej sprzedaży (nie kryjmy tutaj oczywiście rysowników) lub na sektor którzów drużyny gospodarczy w szaliku drużyny gości. Przemoc w sztuce nie służy do zaspokajania chorych, zwierzęcych instynktów. Przemoc w komiksach (wyższej klasy* (np. Yans) nie służy okazywaniu jej, ot tak dla przyjemności, ale ma swój cel i odpowiednie przesłanie. Nie jestem przeciwnikiem „brutalnych" komiksów, jeżeli cały komiks ma sens i posiada swoistą wartość, również intelektualną, ale pokazywanie „przemocy dla przemocy" jest złożyczem takim samym, jak zachęta autorów filmów III i IV klasy o takiej właśnie tematyce.

Grzegorz Malewa z Lublina

Czy nie mogłybście wydawać całego Lucky Luke'a a nie tylko jakieś urywki w ŚK, czy doczekamy się wydania całej serii podobnie jak Asterixa? Zastanawiam się, jaki jest sens wydawania ponownie, w takim krótkim odstępie czasu Asterixa, zmieniając tylko okładkę? Czy nie lepiej by było wydać całą serię Lucky Luke'a? Dobrych komiksów na rynku jak na lekarstwo. Asterixa, Lucky Luke, Smurfy zaliczam do tych ciekawszych. Nie o wszystkich komiksach drukowanych w ŚK można to powiedzieć, wiele to po prostu komiksowa sieczka, jakiej wiele na naszym rynku. Poza tym co to za Świat Komiksu, gdy brak w nim najlepszego ze wszystkich Janusza Christy, a Tadeusza Baranowski – drugi wspaniały – w śladowych ilościach.

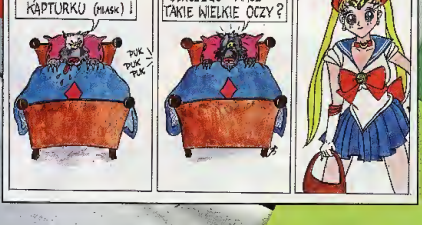
Andrzej Wilkos z Kielc

ARCHIWALNE NUMERY „ŚWIATA KOMIKSU"!

Możesz zamówić archiwalne numery pisma od 1 do 6,
(w cenie 4,90 zł za sztukę)
oraz od 7 do 9 (po 5,90 zł).
Musisz (w banku lub na poczcie)
wpłacić pieniądze na konto:
PAT PHLU. WARSZAWA, UL. GŁUSZCA 6,
PBK III O/W-WA 11101024-971889-2720-3-42
Na odwrocie przelewu wpisz, które numery pisma zamawiasz.
W cenę wliczone są koszty przesyłki. Adres zamawiającego i zamówienie należy wpisać wyraźnym, drukowanym literami. Zamówienie zostanie zrealizowane w ciągu 6 tygodni od dnia nadania przelewu. Nie odpowiadamy za błędnie lub nieczytelnie wypełnione przelewy!
Wszelkie pytania i reklamacje można zgłaszać telefonicznie pod numer (022) 643-82-66 w godzinach 9.00-15.00, od poniedziałku do piątku.

BRAK NUMERU 3

Rys: Krzysztof Sowiński

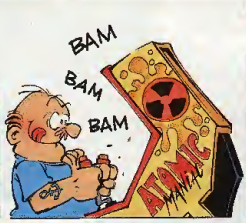


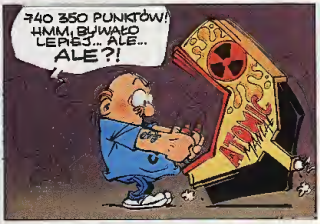
Rys: Kamila Śniatek – nagroda miesiąca

Chciałbym poinformować, iż kolekcja komiksu polskiego w Muzeum Okręgowym w Toruniu rozpoczęła już swoją działalność. Zapraszamy wszystkich polskich artystów-komiksiarzy w celu rozmowy o możliwości eksponowania ich przykładowych, obrazujących twórczość prac.
Prosimy też o zgłaszanie się wszystkich osób, pragnących ofiarować muzealnej kolekcji komiksy, pamiątki komiksowe lub pisma z komiksami. Chodzi nam o polską produkcję lub komiksy wydawane na Zachodzie, ale przedstawiające prace polskich twórców.

Wojciech Łowicki,
opiekun muzealnych zbiorów komiksowych
Adres kontaktowy:
Muzeum Okręgowe w Toruniu, Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. (0-56) 622 70 38.

KID PADDLE





© DUPUIS 1996, z albumu „CARNAGE TOTAL", przeł. Maria Mosiewicz-Szrejter

informacji szukaj także w internecie:
http://www.sgk.com.pl

ŚWIAT GIER KOMPUTEROWYCH cd

Z NAMI ZAWSZE WYGRASZ

płyta CD

zapowiedzi

recenzje gier

rady i porady

sprzęt i multimedia

gry „bez prądu"

dział filmowy

darmowe ogłoszenia

komiksy i plakaty

felietony

Wydawca: EGMONT Sp. z o.o.
Adres redakcji: ul. Jagiellońska 12A, 85-067 Bydgoszcz; tel. (052) 3466440, tel./fax (052) 3466433
Adres korespondencyjny: skrytka pocztowa 39; ul. Jagiellońska 6; 85-005 Bydgoszcz
Kontakt elektroniczny: sgk@sgk.com.pl ; http://www.sgk.com.pl

ŚWIAT KOMIKSU

ZA DWA MIESIĄCE:

AGENT 212

KOMEDIOWE PRZYGODY PECHOWEGO POLICJANTA

© DUPUIS

PULP SCI-FI

IZYDOR GARAŻ

KUBUŚ

STAN PULSAR

LUCKY LUKE

SPRYTEK

© DUPUIS

SĘDZIA DREDD

GROŹNY PRZESTĘPCA CHCE UCIEC Z MEGA-CITY! NA JEGO DRODZE STAJE SĘDZIA DREDD I... STARUSZKA! ZAWROTNE TEMPO, HUMOR SYTUACYJNY I ŚWIETNA KRESKA!

PUPIL CZYTELNIKÓW „ŚWIATA KOMIKSU"! PO RAZ PIERWSZY W DŁUGIEJ HISTORYJCE!

W POSZUKIWANIU ODPOWIEDZI

NABUCHODINOZAUR

© EGMONT

A TAKŻE: IZNOGUD KAKTUS KLUB KID PADDLE